EURÓPAI REGÉNY 1960-2010

Előzmények: a 20. századi regény (Woolf, Mann, Proust – Joyce, Kafka, Céline) - kánon, kanonizálás, irónia

Hrabal: *Sörgyári capriccio* – fecsegés, technika

Gombrowicz: *Kozmosz* – káosz, okság, regényparódia

Vila-Matas: *Bartleby és társai* – az irodalom mint a regény tárgya

Kertész: *Sorstalanság* – a KZ elbeszélhetősége

Modiano: *Dora Bruder* – nyomkeresés, regény és referencialitás

Thomas Bernhard: *Régi mesterek* – műalkotás, természet, kritikai szellem

Christa Wolf: *Kasszandra* - mítosz, újraírás, regény és történelem

Marguerite Duras: *A szerető – Az észak-kínai szerető* - önújraírás, narrációs technikák, az arc fenomenológiája

Krasznahorkai: *Az ellenállás melankóliája* -

Esterházy: *Harmonia Caelestis*

Irodalom:

Kierkegaard: Az irónia fogalmáról, Pécs, 2004.

Adamik (szerk.) Retorikai lexikon, Budapest, 2010

Lukács: A regény elmélete, Budapest, 1975. 529-530.

Szávai: Európai regény, ironikus regény, Kalligram 2011/5.

Paul de Man: A temporalitás retorikája In Thomka (szerk.) Az irodalom elméletei I., Pécs, 1991.

Vörös István: A svejki lélek, Budapest,

Heidegger: Lét és idő, Budapest, 2005. 218-212.

Heidegger: Költők mi végre In Rejtekutak

Gombrowicz: Testamentum, Bp, 1991.

Pályi András: előszó

Kertész: K dosszié

Kertész: Táborok maradandósága In

Szegedy-Maszák Mihály: A kívülálló és az érintett In Kenyes-Gintl (szerk.) Pillanatkép

Szirák Péter: Kertész Imre

Csuhai István: Bartleby (Élet és irodalom 2009.04.10.)

Emmanuel Bouju: Az irónia formái Vila-Matasnál In Horváth Kornélia (szerk.) Elbeszélés és

prózanyelv, Ráció, Bp, 2010.

M. Mittermayer: Thomas Bernhard, Olvasatok, Bp. Láva,

Szávai: Modiano a nyomkereső (In Szenvedély és forma, Kalligram, Pozsony, 2011)

Károlyi Csaba: Az ellenállás Alföld 1990/1

Földényi: Az ellenállás Jelenkor 1990/12

Tegyey Gabriella: Az onéletírás dilemmái ,Duras In Kovács Á. szerk.: A regény és a trópusok, Argumentum, 2006.