**Európai regény 1968-2019** BMA-MAGD17-IR-431.4, 2019 ősz

Előzmények: a 20. századi regény – Woolf, Mann, Proust – Joyce, Kafka, Céline. Kánon, kanonizálás, irónia

BERNHARD: Régi mesterek – műalkotás, természet, kritikai szellem

HRABAL: Sörgyári capriccio – fecsegés, technika

GOMBROWICZ: Kozmosz – káosz, okság, paródia

VILA-MATAS: Dublineszk – az irodalom mint a regény tárgya

CHRISTA WOLF: Kasszandra – mítosz, újraírás, regény és történelem

MODIANO: Dora Bruder – nyomkeresés, referencialitás

KERTÉSZ: Sorstalanság – a KZ elbeszélhetősége

DURAS: A szerető – Az észak-kínai szerető – önújraírás, narrációs technikák, sz arc fenomenológiája

KRASZNAHORKAI: Báró Wenckheim hazatér – paródia, menippea, apokalipszis

--------------------------------------------------------------

ESTERHÁZY: Egyszerű történet - A Márk változat

Irodalom: Kierkegaard: Az irónia fogalmáról

Lukács: A regény elmélete

Paul de Man: A temporalitás retorikája (in Thomka: Az irodalom elméletei I.)

Szávai: Európai regény, ironikus regény, Kalligram 2011/5.

Vörös István: A svejki lélek

Heidegger: Lét és idő ; Költők mi végre in Rejtekutak

Gombrowicz: Testamentum.

Pályi: Előszó

Kertész: A K. dosszié – A táborok maradandósága in A száműzött nyelv

Szegedy-Maszák: A kívülálló és az érintett

Bouju: Az irónia formái Vila-Matasnál, In Horvátk Kornélia szerk. Elbeszélés és prózanyelv, Ráció, 2010

M. Mittermayer: Thomas Bernhard , Olvasatok

Szávai: Modiano a nyomkereső

Tegyey Gabriella: Az önéletírás dilemmái, Duras. In Kovács Árpád szerk. A regény és a trópusok, Argumentum, 2006.